

25 november 2011
Gemeentemuseum Den Haag

Léon Hanssen

De aajibare Mondriaan

Als Hollandse onderwijzerszoon, opgegroeid in de diepste provincie en opgevoed volgens uiterst conservatieve waarden en normen, wist de schilder een aparte, moderne beeldtaal te ontwikkelen die de gehele wereld heeft veroverd. Mondriaans wonderbaarlijke zegetocht begon vanuit zijn tweede vaderland, Amerika, waar hij zich op vlucht voor het geweld van Hitler in 1940 had gevestigd.

Terwijl de beeldtaal van Mondriaan en De Stijl zonder twijfel de belangrijkste bijdrage van Nederland aan de visuele cultuur van de twintigste eeuw is geweest, bleef op Mondriaan en zijn kunst desondanks het stigma van koel, kinderlijk en onaanraakbaar rusten.

Is dat oordeel niet zeer onterecht? Léon Hanssen, die een grote biografie van de schilder voorbereidt, schetst een nieuw profiel: de aajibare Mondriaan.

Léon Hanssen is verbonden als cultuurhistoricus aan de Universiteit van Tilburg. In een aantal studies heeft hij portretten gegeven van toonaangevende vertegenwoordigers van de protestantse burgerij uit Nederland sedert de negentiende eeuw (J. Huizinga, Menno ter Braak, M. Vasalis). Voor de biografie van Piet Mondriaan kreeg hij opdracht namens verschillende Nederlandse culturele fondsen en partijen uit het bedrijfsleven.

<http://www.leonhanssen.nl/>